

## Détails pratiques

Mise à jour le 02/05/2019

### Back stage

Un accès proche de la scène, sécurisé et COUVERT est nécessaire pour décharger le matériel. Cette entrée doit être accessible en voiture et exempt de toute marche. Un espace suffisamment grand pour préparer le matériel avant de monter sur scène permettra de gagner énormément de temps.

### Load-in

La scène doit être propre et vide avant notre arrivée. Nous avons besoin de minimum 15 minutes pour s'installer sur scène et 20 minutes de soundcheck. Un roadie est souhaité pour aider à l'installation et désinstallation du matériel sur la scène. Si l'organisation impose un temps plus court ou certains aménagements veuillez en informer notre ingé son.

### Scène

Merci d'y prévoir 4 bouteilles tempérées d'eau 50cl.

### Respect de la fiche technique

L'organisation s'engage à accueillir le groupe et son équipe technique dans les meilleures conditions possibles, en respectant les demandes spécifiées dans ce Rider. Tout problème ou impossibilité concernant les demandes du groupe devront être discutés au préalable avec l'ingénieur du son du groupe ou un membre du groupe si l'ingénieur du son n'est pas présent.

### Remarques :

Merci de vérifier la **date** de mise à jour de la fiche technique sur chaque page. Les normes acoustiques en application seront communiquées à l'ingénieur du son. Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de session et garantit un spectacle de qualité et dans de bonnes conditions pour tous. Nous serons attentifs à toutes circonstances particulières si vous nous contactez suffisamment à l'avance pour trouver ensemble des solutions.

### Contacts

Ingé son : Jérôme Gallien +32 487 32 33 93

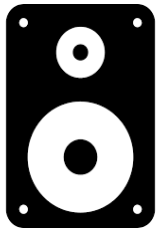
Guitariste : Rapha +32 498 38 13 95 (pour toutes questions techniques)

Chant lead : J-C +32 477 56 40 91

Bassiste : Sébastien +32 492 72 74 66

Batteur : Tim +32 497 81 32 76

Plan de scène : Dimensions minimales du plateau : L= 6m ; P= 4m



Guitar Amp



RAPHA

**pied mic perche**

(In ears + mic sennE945, FX guit)



TIM



Drum + Sampler Roland SPD-SX

(In-ears avec mixette)  3

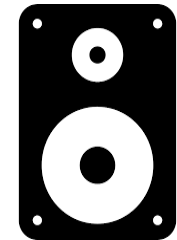
+ 5 D.I mono ou (2 stéréo + 1 mono)

JC



**Pied de mic chanteur**

(In-ears + FX TC Helicon + mic Shure Beta58A)



Amp Bass + 1 **DI Mono**



Retour Bassiste

(In ears + FX Bass) 333



Mise à jour le 02/05/2019

## Spécifications techniques :

### Drum

**Tim** a auprès de lui une mixette pour gérer les retours et son clic avec in-ears. **La ligne de son retour prévue va dans la mixette.** Il lance les samplers du spd-sx. **Le spd-sx a 2 sorties stéréo**, une pour les keys préenregistrés et une pour les pads.

Le click est repris et renvoyé dans les retours de chaque musiciens. Il faut donc **1 D.I ///** (au total **Tim a besoin de 2 D.I Stéréo + 1 Mono**).

Prévoir **3 prises alimentation**.

### Bass

**Seb** utilise ses In-ears, Les in ears peuvent être gérés de la table ou sur scène. Il utilise un Amp Gallien Krueger 500 watts + 4x10' + 1x12' (à titre indicatif micro préféré Beyerdynamic Opus99), l'ampli possède un line out et peut être repris éventuellement par une deuxième ligne avec **1 D.I**. Prévoir au minimum **3 prises alimentation** avant-scène (pédalier FX) et une arrière scène.

### Guitare

Rapha utilise ses In ears, Les in ears peuvent être gérés de la table ou sur scène. Il utilise sur amp combo Fender 12' 100Watt (à titre indicatif micro préféré Sennheiser E906/ Shure sm57). Il fait également les chœurs sur 2 titres, **prévoir pied de micro type perche**. Prévoir une reverb assez longue sur la voix. Le son du micro ne doit pas être trop fort car les backing sont déjà dans les bandes. Rapha possède son propre micro, un SennE945. Prévoir **1 alim arrière scène et 3 avant-scène**.

### Chant Lead

JC utilise ses In ears, Les in ears peuvent être gérés de la table ou sur scène. Il possède son propre micro Shure Beta58A. Il a également une pédale FX (TC Helicon) d'où il gère la delay. Prévoir **3 prises d'alim avant-scène**.

Mise à jour le 02/05/2019

## Synthèse

Zone	Alimentations	Pieds	D.I	Mic Amp	Mic Drum	Mic Voice	Retours
<b>Guitar Zone</b>							
<b>Fond de scène</b>	<b>1</b>	<b>1 pour amp</b>		<b>1</b>			
<b>Avant-Scène</b>	<b>3</b>	<b>1 Perche</b>				Rapha possède son propre mic	Rapha possède ces (In ears)
<b>Drum Zone</b>	<b>3</b>	Complete Drum Kick, snare, pt tom, Floor tom	<b>5 Monos ou (2 Stéréos + 1 mono)</b>		Complete Drum Kick, snare, pt tom, Floor tom		<b>(ligne retour dans mixette, in-ears)</b>
<b>Bass Zone</b>							
<b>Fond de scène</b>	<b>1</b>	<b>1 pour amp</b>	<b>(1 D.I Bass)</b>	<b>1</b>			
<b>Avant scène</b>	<b>3</b>						<b>Seb possède ces (In ears)</b>
<b>LeadVoice Zone</b>	<b>3</b>	<b>1</b>				JC possède son propre mic	<b>JC possède ces (In-ears)</b>
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>4 + Drum pack</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>Min 7</b>		<b>4 lignes</b>

Mise à jour le 02/05/2019